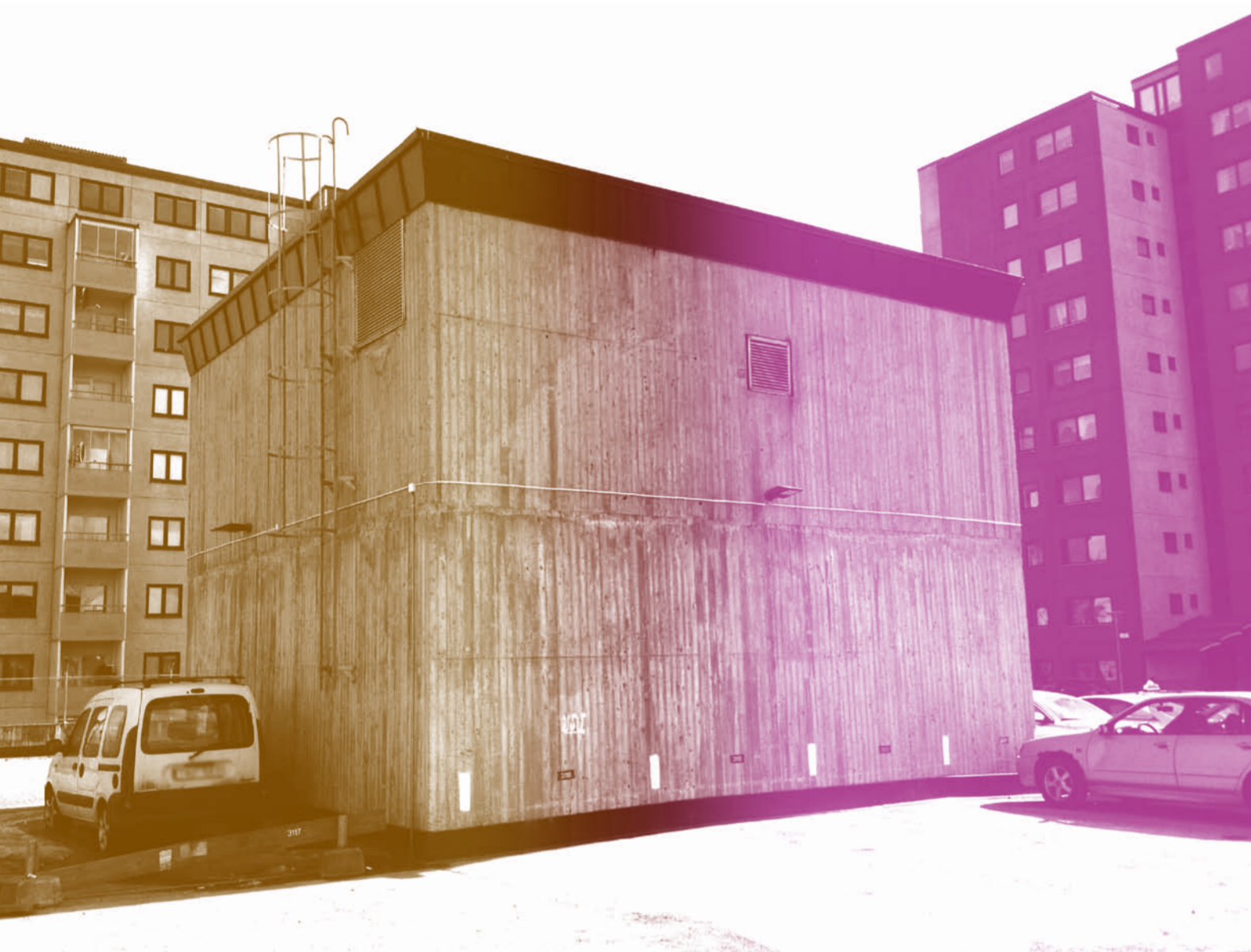


FITTIJA OPEN



Fittja Open 2013
September 21–October 6

Fittja Open 2013
21 september–6 oktober

The annual art event Fittja Open is taking place for the fourth time, hosting a range of new art experiences in the Fittja area. This year we focus on ideas and dreams about the home; how much can we in fact influence the place where we live?

Botkyrka konsthall introduced its context specific residency program, Residence Botkyrka, in 2010. The home for the residency is Fittja, and from now on much more of Botkyrka konsthall's program will take place here.

The opening weekend of Fittja Open, September 21–22, invites you to an array of events: in the exhibition *House, Home, Domesticity*, located at Botkyrka konsthall in Tumba, Malgorzata Markiewicz dismantles the construct of the house and searches for new meanings and definitions of the place we inhabit and call our home.

In Fittja Anna Ådahl's sculptural installation *Public Matter* is being shown for the first time in our new exhibition space in Fittja, Kuben, located above Ungdomens Hus. *Public Matter* presents objects from Fittja's public spaces, objects whose appearance and shape have been affected by the regular use of people.

You will also experience works and projects by the architect duo DK-CM from London in collaboration with KTH School of Architecture, Resident Botkyrka's current artist Richard Dore, Fittja's and Botkyrka konsthall's own food ecologist Ayhan Aydin, Junior Residence, as well as artists Åsa Andersson Broms and Donatella Bernardi along with the Royal Institute of Art and YAPP in Botkyrka.

LOCATIONS / PLATSER

Botkyrka konsthall, Tumba torg
Kuben, ovanpå Ungdomens Hus i Fittja
Residence Botkyrkas lägenhet, Krögervägen 26 i Fittja
Mångkulturellt centrum, Fittja gård
Fittja Ång, vid Mångkulturellt centrum

BOTKYRKA KONSTHALL

RESIDENCE BOTKYRKA



Botkyrka KvinnoResursCenter

COLOPHON / KOLOFON

PARTICIPANTS / MEDVERKANDE
Åsa Andersson Broms, Ayhan Aydin, Donatella Bernardi, DK-CM, Richard Dore, Junior Residence, KTH Arkitekturskolan/KTH School of Architecture, Kungl. Konsthögskolan/Royal Institute of Art, Malgorzata Markiewicz, YAPP i Botkyrka, Anna Ådahl

CURATORS / CURATORER

Joanna Sandell, Anneli Bäckman, Tor Lindstrand

CURATOR PROGRAM & EDUCATION / CURATOR PROGRAM & PEDAGOGIK

Miriam Andersson Blecher

PEDAGOGUES / PEDAGOGER

Kerstin Gezelius, Erik Annerborn

ASSISTENTS / ASSISTENTER

Anna Jönsson, Lina Wirén

EXHIBITION TECHNICIAN / UTSTÄLLNINGSTEKNIKER

Gandalf Adelbrant

COLLABORATIONS / SAMARBETEN
Kungl. Konsthögskolan / Royal Institute of Art
KTH Arkitekturskolan / KTH School of Architecture
Polska Institutet i Stockholm / Polish Institute in Stockholm
Botkyrka KvinnoResursCenter / Botkyrka Women's Resource Center
Mångkulturellt centrum / Multicultural Centre
Botkyrkabyggen

www.botkyrakonsthall.se

Program for the opening weekend

Saturday, September 21

Botkyrka konsthall

12:00–3:00 p.m. Opening of Malgorzata Markiewicz's exhibition *House, Home, Domesticity*. Open workshop for children.

1:00 p.m. Opening speech. Ayhan Aydin will be serving a form of meal inspired by notions of home.

3:00 p.m. Free bus leaving from Botkyrka konsthall to Fittja Open and the new art space Kuben.

Fittja

12:00–4:00 p.m. Workshop with Richard Dore adjacent to Residence Botkyrkas apartment on Krögervägen 26.

3:00–7:00 p.m. *Public Matter* by Anna Ådahl presented in Kuben above Ungdomens Hus.

3:30 p.m. Ayhan Aydin serves a form of meal at Kuben.

4:00 p.m. Introduction to Fittja Open and *Public Matter* at Kuben.

4:30 p.m. Presentation of Junior Residence's artworks and summer project at the Multicultural Centre.

4:30 p.m. *Are you on NORMALCY?* Åsa Andersson Broms and Donatella Bernardi introduce the project on Fittja Ång near the Multicultural Centre.

5:00 p.m. DK-CM in conversation with Tor Lindstrand about the project *Fittja Centra* at the Multicultural Centre.

Sunday, September 22

Botkyrka konsthall

12:00–3:00 p.m. Malgorzata Markiewicz, *House, Home, Domesticity*. Open workshop for children.

1:00 p.m. Guided tour of the exhibition.

Fittja

12:00–4:00 p.m. *Public Matter* by Anna Ådahl presented in Kuben above Ungdomens Hus.

12:00–4:00 p.m. Workshop with Richard Dore adjacent to Residence Botkyrkas apartment on Krögervägen 26.

1:00 p.m. *Are you on NORMALCY?* Åsa Andersson Broms and Donatella Bernardi introduce the project on Fittja Ång near the Multicultural Centre.

3:00 p.m. Introduction to *Public Matter* in Kuben.

YAPP in Botkyrka is releasing the fanzine *If you don't know, just ask*, which will be available for reading and purchasing at the Multicultural Centre during the opening weekend.

The Multicultural Centre and its restaurant Tavernan are open from 12:00–6:00 p.m. on Saturday and from 12:00–4:00 p.m. on Sunday.

Program för öppningshelgen

Lördag, 21 september

Botkyrka konsthall

12:00–15:00 Vernissage för Malgorzata Markiewicz utställning *Hus, hem, huslighet*. Öppen verkstad för barn.

13:00 Invigning av utställningen. Ayhan Aydin serverar en sorts måltid med inspiration från hemmet.

15:00 Gratis buss från Botkyrka konsthall till Fittja Open och det nya utställningsrummet Kuben.

Fittja

12:00–16:00 Workshop med Richard Dore i anslutning till Residence Botkyrkas lägenhet på Krögervägen 26.

15:00–19:00 *Public Matter* av Anna Ådahl visas i Kuben ovanpå Ungdomens Hus.

15:30 Ayhan Aydin serverar en sorts måltid vid Kuben.

16:00 Introduktion till Fittja Open och *Public Matter* vid Kuben.

16:30 Presentation av Junior Residence arbeten och sommarprojekt på Mångkulturellt centrum.

16:30 *Are you on NORMALCY?* Åsa Andersson Broms och Donatella Bernardi introducerar projektet på Fittja Ång nära Mångkulturellt centrum.

17:00 DK-CM samtalar med Tor Lindstrand om projektet *Fittja Centra* på Mångkulturellt centrum.

Söndag, 22 september

Botkyrka konsthall

12:00–15:00 Malgorzata Markiewicz *Hus, hem, huslighet*. Öppen verkstad för barn.

13:00 Visning av utställningen.

Fittja

12:00–16:00 *Public Matter* av Anna Ådahl visas i Kuben ovanpå Ungdomens Hus.

12:00–16:00 Workshops med Richard Dore i anslutning till Residence Botkyrkas lägenhet på Krögervägen 26.

13:00 *Are you on NORMALCY?* Åsa Andersson Broms och Donatella Bernardi introducerar projektet på Fittja Ång nära Mångkulturellt centrum.

15:00 Introduktion till *Public Matter* i Kuben.

YAPP i Botkyrka släpper fanzinet *If you don't know, just ask*, finns att läsa och köpa på Mångkulturellt centrum under öppningshelgen.

Mångkulturellt centrum och restaurang Tavernan har öppet lördagen den 21 sept. kl. 12:00–18:00 och söndagen den 22 sept. kl. 12:00–16:00.

Anna Ådahl

Public Matter

September 21–October 6

Kuben, ovanpå Ungdomens Hus

Opening hours: Saturday 21.9, 3:00–7:00 p.m.

Sunday 22.9, 12:00–4:00 p.m.

Tuesday–Thursday, 4:00–6:00 p.m.

Saturday–Sunday, 12:00–3:00 p.m.

Public Matter is a work by Anna Ådahl that presents objects from Fittja's public spaces, objects whose appearance and shape have been affected by the regular use of people. Their patina reveals the patterns of movement in everyday life: in the playground, waiting for the bus or entering a store. The objects have been taken out of their original context, just like in Minimalism or the ready-mades of the Arte Povera, where the people and visitors in Fittja together have altered the objects and created their new forms and identities.

Kuben, above Ungdomens Hus in Fittja, is a concrete building that originally served as a waste suction facility for the area, but has remained unused for several years. During Fittja Open, Kuben is activated through the installation *Public Matter* and thus becomes a new exhibition space for art in Fittja.

Anna Ådahl

Public Matter

21 september–6 oktober

Kuben, ovanpå Ungdomens Hus

Öppettider: lördag 21.9, kl. 15:00–19:00

söndag 22.9, kl. 12:00–16:00

tisdag–torsdag, kl. 16:00–18:00

lördag–söndag, kl. 12:00–15:00

I Anna Ådahls verk *Public Matter* visas objekt från Fittjas offentliga miljö, vars utseende och form påverkats av människors regelbundna användande. Deras patina berättar om rörelsemönster i vardagen; i lekplatsen, i väntan på bussen eller på väg in i en butik. Objekten har tagits från sitt ursprungliga sammanhang och ställs ut som konstverk likt Minimalismens eller Arte poveras ready-mades där Fittjas boende och besökare tillsammans har skapat dess nya form och identitet.

Kuben ovanpå Ungdomens Hus i Fittja, är en betongbyggnad som ursprungligen tjänat som sopsug för områdets avfallshantering, men som under många år stått oanvänd. Under Fittja Open aktiveras kubens installation *Public Matter* och blir därmed ett nytt utställningsrum för konst i Fittja.

Ayhan Aydin

Ayhan Aydin is a meal ecologist who will be working closely with the artists visiting Residence Botkyrka from now on.

Joanna Sandell: *What is a meal ecologist?*

Ayhan Aydin: As the name suggests it refers to an interdisciplinary practice. Meal ecology combines gastronomy with the study of ecosystems, and the concept has been around for about 5 years. But more than anything else, it sees the food system as a complete entity, it is a practice that embraces everything from sociology to aesthetics in regards to social sciences, and everything from agroecology to environmental toxicology in regards to natural science. So you could say that I am both a social and a natural scientist.

JS: *Food is becoming increasingly popular within contemporary art. But is food art?*

AA: Food and art has always had a relationship in the restaurant world, and a meal in itself could be seen as a form of performance art. When you reach a certain level in relation to food is a lot about the tempo, think about a tasting menu, people do things in a certain order, one person is decanting a bottle of wine, another one is doing something else in relation to the meal. You can see it as a form of dance. Or as art, that is.

JS: *Can you say anything about what you will do for Fittja Open?*

AA: I will work with the prejudiced set of beliefs we have about the meal as such, I want to explore what we perceive as a meal.

JS: *You live in Fittja, how have you related to Fittja as part of Fittja Open?*

AA: The stereotype of Fittja is to see it as a very conformist and easily defined place. Many people think they know exactly what Fittja is like and what the people who live are like. The type of architecture found in Fittja also tends to create a very strong prejudice against the people who come from here. Since I also work as a train attendant on the commuter train lines and travel back and forth through the million program areas, I often think of how people view these buildings. The funny thing is that when a phenomena from New York such as urban farming – as a way of getting control over one's own food – was discovered, everyone on Söder in Stockholm wanted to do just the same. But people here in Fittja have been involved in urban farming for over 20 years in order to get access to food that can't be found in the stores.

Ayhan Aydin

Ayhan Aydin är måltidsekolog och kommer framöver att arbeta nära de konstnärer som gästar Residence Botkyrka.

Ayhan Aydin i en av sina verk.

Joanna Sandell: *Men vad är då en måltidsekolog?*
Ayhan Aydin:
Precis som namnet antyder så handlar det om ett tvärvetenskapligt arbete. Måltidskunskap kombineras med läran om ekosystem och begreppet har funnits i 5 år. Framförallt handlar det om att se matsystemet som en helhet. Här ryms allt från sociologi till estetik på den samhällvetenskapliga sidan och allt från agroekologi till miljötoxikologi på den naturvetenskapliga sidan. Så man kan säga att jag är både samhällsvetare och naturvetare.

JS: *Mat och riterna kring måltiden används allt oftare inom samtidskonsten. Men är mat konst?*

AA: Mat och konst har man hållit på med länge inom gastronomin och en måltid är ju en form av performance. När man kommer upp till en viss nivå i förhållandet till mat handlar mycket om tempo, tänkt till exempel på en avsmakningsmeny. Människor gör vissa saker i en specifik ordning, en person dekanterar något, en annan för fram någonting annat. Man kan se det som en slags dans. Eller konst.

JS: *Kan du avslöja något om vad du kommer göra för Fittja Open?*

AA: Jag kommer att arbeta med de föreställningar vi har om måltiden som sådan, vad vi uppfattar som en måltid.

JS: *Du är själv bosatt i Fittja, hur har du relaterat till Fittja som plats med ditt deltagande i Fittja Open?*

AA: Den stereotypa bilden av Fittja är att man uppfattar platsen som något likformigt. Många tror sig veta precis hur Fittja är och hur de människor som bor här är. Den typ av arkitektur som finns i Fittja skapar en väldigt stark förutfattad mening om människorna som kommer från platsen. Eftersom jag också jobbar som tågvärd på pendeltåget och färdas fram och tillbaka genom miljonprogrammen tänker jag ofta på hur folk ser på byggnaderna. Sedan är det också lustigt med hur fenomen som dyker upp i förorten så ofta ignoreras. När någon upptäcker stadsodling i New York som ett sätt få större kontroll över sin mat, ska helt plötsligt alla på Söder hålla på med det, medan många här i Fittja har hållit på med stadsodling i över 20 år.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

AA: Det är så mycket att säga om hållbarhet i Fittja.

JS: *Vad är det som gör Fittja Open så spännande?*

AA: Att jag inte har några svar på det just nu.

The development of Stockholm’s 20th century suburbs followed the rule of creating a social, commercial and civic center (called a “Centrum”) around an existing or new railway station, and then letting residential development grow out from it. Each Centrum was intended to work as a hub for its surrounding community, and many continue to function in this way. Apart from the life and activity they contain, their importance is signaled by vivid, often bright red, supergraphics announcing “CENTRUM”.

Multicultural places like Fittja suggest that this idea of a single, all-purpose ‘centrum’ could be rethought. They suggest that we should look more closely at the multiple ‘centra’ that people create from themselves, in the infrastructure provided by Fittja’s original designers: religious rooms, specialist food shops, allotment societies, cultural organizations and so on. Fittja as a society is de-centered, complex, networked. In the way it has been occupied since its construction, it proposes a radical new form of social organization; one that accounts for difference.

DK-CM is an architecture and research studio founded in 2012 by David Knight and Cristina Monteiro, building on many years of collaborative practice. The studio is currently engaged in masterplanning, public realm and civic projects for various sites on the periphery of London. David is a tutor and research student at the Royal College of Art and is also co-author of *SUB-PLAN: A Guide to Permitted Development* (2009). In 2012 DK-CM were invited exhibitors at the 13th Venice Architecture Biennale.

JS: *Att Fittja Open är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

AA: Det är så mycket att säga om hållbarhet i Fittja.

JS: *Vad är det som gör Fittja Open så spännande?*

Utvecklingen av Stockholms 1900-tals förorter följde en praktik där centrumbildningar skapades runt en befintlig eller nybyggd järnvägsstation för att sedan låta bostadsområden växa fram omkring dessa centra. Varje centrum var tänkt att fungera som ett nav för det omgivande samhället, och många centrum fungerar just så än idag. Bortsett från allt det liv och de aktiviteter dessa centrumbildningar innehåller är dessa platser ofta manifesterade med bjärta, ofta klarröda, grafiska bokstäver som tillkännager ordet ”CENTRUM”.

Mångkulturella platser som Fittja möjliggör en omläsning av idén om ett enda centrum som ska samla och tillhandahålla allt ett samhälle kan tänkas behöva. Platser som Fittja föreslår istället att vi borde titta närmare på flera ”centra”, nämligen de platser som människor själva skapar i den infrastruktur som bårs

upp av Fittjas främsta och ursprungliga formgivare: dess religiösa rum, specialbutikerna för mat från olika länder, koloniträdgårdarna, kulturföreningarna och så vidare. Fittja som samhälle betraktat är de-centrerat, komplext och nätverksorienterat. De sätt som platsen har kommit att bebos sedan det byggdes erbjuder en radikal och ny form av social organisation; Fittja har kommit att bli en plats där skillnader ges rum.

DK-CM är en arkitektur- och forskningsstudio som grundades 2012 av David Knight och Cristina Monteiro. Deras studio bygger på många års samarbete. För närvarande är de engagerade i frågor som rör planeringsprocesser, diskursen kring allmänna platser och offentliga byggnader på olika platser i Londons utkanter. David är handledare och doktorand vid Royal College of Art och är också medförfattare till *SUB-PLAN: A Guide to Permitted Development* (2009). Under 2012 medverkade DK-CM vid den 13 Arkitekturbiennalen i Venedig.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Junior Residence

September 21, 4:30 p.m.
Multicultural Centre

Junior Residence presents projects and work from the summer activities like the Creative Camp of the Presidents: photo, monumental work and interventions made by children and youths in Botkyrka.

Junior Residence is a platform for young, socially engaged art and design. It is part of Residence Botkyrka, an international artist in residence program where artists from all over the world come to Fittja and create art that may just as well turn into a café, or a role-playing game, like a sculpture.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Junior Residence

21 september, kl. 16.30
Mångkulturellt centrum

Junior Residence presenterar sommaraktiviteter samt verk från Presidenternas Skaparläger: foto, monumentalverk och interventioner av barn och ungdomar från Botkyrka.

Junior Residence är en plattform för ung design och konst med fokus på samhällsfrågor. Det är en del av Residence Botkyrka, ett internationellt ateljéprogram i Fittja där konstnärer från hela världen kommer till Fittja, och skapar konst som lika gärna kan bli ett café som ett rollspel, som en skulptur.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

KTH School of Architecture

From the fall of 2013 onwards the KTH School of Architecture will be working in northern Botkyrka in collaboration with Botkyrka municipality, Botkyrka konsthall, Residence Botkyrka, Botkyrkabyggen, the Royal Institute of Art, and Södertörn University, amongst others. In the first year we will be focusing on housing: from single-family homes, student accommodation, redevelopment projects of apartment buildings to more experimental planning.
Linked to these more traditional architectural tasks KTH-A will be offering an open lecture and seminar series where issues such as urban densification and gentrification, as well as the political and social role of architecture are discussed. During Fittja Open the students are participating in the DK-CM project *Fittja Centra*. The School of Architecture course is run by Tor Lindstrand, Anders Wilhelmsson, Erik Wingquist and Karin Matz.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

KTH Arkitekturskolan

Med start hösten 2013 kommer KTH Arkitekturskolan att arbeta i norra Botkyrka. Arbetet sker i samarbete med Botkyrka kommun, Botkyrka konsthall, Residence Botkyrka, Botkyrkabyggen, Kungl. Konsthögskolan, Södertörns högskola med flera. Vi kommer under första läsåret att fokusera på bostäder, från enfamiljshus, studentboende, ombyggnadsprojekt av flerfamiljshus till mer experimentell planering. Kopplat till dessa mer traditionella arkitekturuppgifter kommer KTH-A att hålla en öppen föreläsnings- och seminarieserie där vi diskuterar frågor kring förtätning, gentrifiering och arkitekturens politiska och sociala roll. Under Fittja Open deltar studenterna i DK-CM projekt *Fittja Centra*. Ansvariga från arkitekturskolan Tor Lindstrand, Anders Wilhelmsson, Erik Wingquist och Karin Matz.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Małgorzata Markiewicz

House, Home, Domesticity
September 21–December 1
Botkyrka konsthall

In the exhibition *House, Home, Domesticity*, the artist Małgorzata Markiewicz dismantles the structure of the house and searches for new meanings and definitions of the place we inhabit and call our home.

The house is a multilayered structure. It brings in architecture and the surrounding environment including economic and social factors. In Małgorzata’s work, different aspects of our living spaces are explored; the house as a building, home as a state of mind, and the process of domesticating a space. The recurring question is: What does home mean to you?

Małgorzata Markiewicz

Hus, hem, huslighet
21 september–1 december
Botkyrka konsthall

Konstnären Małgorzata Markiewicz vecklar ut husets konstruktion på jakt efter en ny definition av platsen vi bor på och kallar vårt hem.

I husets många skikt ryms, förutom arkitekturen, omgivningens sociala och ekonomiska förhållanden. Małgorzata intresserar sig för huset som byggnad, hemmet som ett sinnestillstånd och själva processen över hur ett hem blir till. Och den återkommande frågan är: Vad betyder hem för dig?

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Richard Dore

Workshops
September 21–22, 12:00–4:00 p.m.
Residence Botkyrka, Krögarvägen 26

Richard Dore is conducting a series of workshops before and during Fittja Open. You can get help with everything from sewing machines and bicycle repairs to getting your own portrait drawn and signed by the artist. Workshops are open to all.

Joanna Sandell: *You have focused on the subject of kindness during your stay in Residence Botkyrka, why?*

Richard Dore: Because kindness, something as basic as spontaneously helping your fellow human being, is something that is treated with scepticism in Sweden. Perhaps the thing is that people in Sweden somehow seem to make a connection between kindness and religion, and in Sweden atheism is pretty much what sets the agenda, at least on a superficial level. But I don’t think this truly reflects how people are in Sweden. In the nineties, when I was a Motorbike courier in England and used to deliver to wealthy people’s homes, I remember that I felt sorry for them, because they could not see the beautiful landscape because of the high walls surrounding their homes. At the time I lived in the stables of an abandoned house, but I remember feeling rich.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

RD: I try things out on myself. For example, I asked someone to keep an eye on my bags when I went in to shop. And I go to people’s houses in order to fix their bikes or sewing machines. There is always someone in need of help when it comes to repairing a bike or a sewing machine. It is something that most people own and something that often needs to be repaired.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

JS: *This practice of yours is called “social practice” within the field of contemporary art, but is it really art?*

RD: I think it has a lot to do with the act in itself. When you’re doing a performance you might just be drinking a glass of water, but it is absolutely crucial how you do it and what issues are brought to mind in relation to the performance. In the same way, I want my actions to start a conversation regarding kindness and what else it might link to in philosophical terms.

JS: *You have once said that an English artist from London is of interest to the Swedish art world, but not an English artist from Gothenburg, why is it so?*

RD: I think it is a fear of the local and an over-reverence for that which is foreign, preferably American. People seem not to value what is already here on a local level. But things don’t need a stamp of approval in New York before they take root in Sweden. The human experience is here as well.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Richard Dore

Workshops
21–22 september, kl. 12.00–16.00
Residence Botkyrka, Krögarvägen 26

Richard Dore genomför en serie workshops innan och under Fittja Open där han hjälper till att laga symaskiner, cyklar, tecknar porträtt med fokus på möten som uppstår mellan människorna som deltar. Workshops är öppna för alla.

Joanna Sandell: *Du har fokuserat på snällhet under din vistelse i Residence Botkyrka, varför?*
Richard Dore: För att snällhet, som är något så grundläggande som att hjälpa sin medmänniska, är något som behandlas med skepsis i Sverige. Kanske är det så att människor i Sverige kopplar snällhet till religion och i Sverige är det ateism som råder utåt sett. Men det speglar inte hur människorna i det här landet är. På nittioalet då jag var MC-bud i England och kom hem till rika personers hem så minns jag att jag tyckte synd om dem för att de inte kunde se det vackra landskapet utanför sina höga murar. Själv bodde jag i ett övergivet hus i ett stall och kände mig rik.

JS: *Hur har du gått till väga?*
RD: Jag testar saker på mig själv. Jag har bett någon hålla ögon på väskan när jag gått in för att handla. Och jag går hem till människor för att laga symaskiner, till exempel. Det är alltid någon som behöver hjälp med att laga en symaskin eller en cykel. Det är något som de flesta har och som ofta behöver lagas.

JS: *Din metodik kallas ”sociala praktiker” inom konsten, men är det konst?*

RD: Jag tycker det handlar om hur de handlingar man

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

utför får en vidare betydelse. I en performance kan det vara just en performance då du dricker ett glas vatten men det är avgörande hur du gör det och vilka frågor handlingen ställer. På samma vis vill jag att mina handlingar ska ta tanken vidare till vad snällhet i grund och botten handlar om.

JS: *Du har sagt att en engelsk konstnär från London är intressant för konstvärlden men inte en engelsk konstnär från Göteborg, varför är det så?*

RD: Jag tror det handlar om en rädsla för det lokala och en vördnad för det som är utländskt, helst amerikanskt. Folk verkar inte värdera det som redan finns på hemmaplan, något måste få en stämpel av godkänt i New York innan det får fäste i Sverige. Medan hela den mänskliga erfarenheten finns ju här också.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

YAPP in Botkyrka

If you don’t know, just ask
September 21–22
Multicultural Centre

Comic book artist Saskia Gullstrand has taken over the baton from artist Toby Lynas (student at the Royal Institute of Art and previous YAPP collaborator) who examined the structure of play in the project *If you don’t know, just ask* along with students from Tullinge Upper Secondary School. Documented reflections from the workshop participants were given to Saskia Gullstrand who has artistically interpreted the material and transformed it into a cartoon fanzine that is being released during Fittja Open.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

YAPP i Botkyrka

If you don’t know, just ask
21–22 september
Mångkulturellt centrum

Serietecknaren Saskia Gullstrand har tagit över stafettpinnen efter Toby Lynas (student vid Kungl. konsthögskolan och tidigare deltagare i YAPP i Botkyrka), som i projektet *If you don’t know, just ask* undersökte lekens struktur tillsammans med elever från Tullinge gymnasium. Nedskrivna reflexioner från alla workshopdeltagare gavs till serietecknaren som tolkat dokumentationen konstnärligt och omvandlat den till ett seriefanzine som nu släpps under Fittja Open. Fanzinet finns tillgängligt på Mångkulturellt centrum under helgen 21–22 september.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Are you on NORMALCY? — A camp and some drones
September 21–22
Fittja Äng near Multicultural Centre

Åsa Andersson Broms and Donatella Bernardi, from the Royal Institute of Art, propose to set a camp for two days and one night in Fittja together with art students and high school students from Botkyrka during Fittja Open. Once this basic construction is set up and allowing hospitality, knowledge, film screenings, talks and accommodation, the issue of normalcy, the state of being normal, will be addressed by the use of drones. These flying objects, equipped with cameras, will allow us to perceive better the architectural planning of the area, as well as the potential extension that could be imagined out of it.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Are you on NORMALCY? – Ett läger och några drönare
21–22 september
Fittja Äng vid Mångkulturellt centrum

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

Åsa Andersson Broms och Donatella Bernardi, från Kungl. Konsthögskolan, gör ett nedslag i Fittja tillsammans med studenter och gymnasieelever från Botkyrka under Fittja Open. Ett tält fyllt med gästfrihet, kunskap, filmvisning, samtal, föreläsningar och till och med möjlighet till övernattning kommer att finnas på Fittja Äng. Begreppet normalitet och vad som menas med att vara normal kommer att undersökas genom drönare. Dessa flygande objekt som är utrustade med kameror kommer att ge en bild av platsen och dess arkitektur vilket i sin tur kan sätta fantasin i rullning om platsens möjligheter.

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

JS: *Att Fittja är ett av världens mest hållbara städer har blivit ett av de viktigaste teman för Fittja Open.*

RD: *Jag tycker det handlar om hur de handlingar man*